

ARIADNA I EL MONOMITE DE JOSEPH CAMPBELL: EL VIATGE D'UNA HEROÏNA

Aquest treball de recerca es basa en l'obra de Joseph Campbell *L'heroi de les mil cares*, en la qual, a partir de la comparació de relats de diferents cultures, s'observa com els herois emprenen un viatge cap a una aventura, o una descoberta, i passen per una sèrie d'etapes, la superació de les quals els portarà a assolir el seu objectiu. Aquestes s'agrupen en tres: la partida, la iniciació i el retorn, i, alhora, es divideixen cada una en d'altres.

L'objectiu principal d'aquest treball és aprofundir en el mite de Teseu i Ariadna a través d'obres clàssiques i reinterpretacions modernes. Primer s'analitzen les etapes de Teseu i, després, es mira de reinterpretar la figura d'Ariadna i, s'intenta respondre si, malgrat la falta de representació femenina en l'obra de Campbell, Ariadna pot ser considerada una heroïna.

Finalment, s'extreu la conclusió que l'heroïna segueix els passos marcats per Campbell de manera molt semblant a com ho fa Teseu, qui és considerat un dels arquetips heroics més importants de la mitologia clàssica. La possibilitat d'Ariadna a adaptar-se a les paraules de Campbell de forma acurada ens mostra com el gènere de l'heroi no implica una impossibilitat a l'hora de poder concretar el viatge i analitzar-ne les etapes. Tot i això, sí que és possible que, a causa de la diferència de representació d'herois i heroïnes en la cultura, es tendeixi no només a trobar més exemples d'homes, sinó que els femenins siguin representats més comunament com a personatges secundaris, la representació monomítica de les quals costa més de trobar.

<<No longer was my world one of brave heroes; I was learning all too swiftly the women's pain that throbbed unspoken through the tales of their feats.>>

